

TALLINNA FILHARMOONIA ARENGUKAVA 2015–2020

1. Sissejuhatus

Tallinna Filharmoonia (edaspidi ka *TF*) on 1994. aastast tegutsev Tallinna linna munitsipaalteatrite ja muusikaasutuste ühendus¹. Filharmoonia tegevuse peamine siht on arendada ja rikastada Tallinna kultuurielu ning Eesti muusikakultuuri.

Käesolev arengukava kirjeldab asutuse lähiaastate arengueesmärke ja tegevusi, mille kaudu neid täidetakse. Asutuse põhimääruse kohaselt kooskõlastab arengukava Tallinna Linnavalitsus, misjärel filharmoonia direktor kinnitab dokumendi käskkirjaga. Arengukava alusel koostatakse asutuse tööplaan, mida ajakohastatakse regulaarselt.

2. Seosed Tallinna ja riigi strateegiadokumentidega

Tallinna Linnavolikogu 4. novembri 2010 otsusega nr 255 kinnitatud **strateegias „Tallinn 2030”**² on kirjeldatud eesmärged, mille elluviimisele TF vahetult kaasa aitab. Suur osa sellest tegevusest on seotud Tallinna omanäolisuse kujundamisega. Strateegia rõhutab kultuuriturismi, sh festivalide ja kultuuriürituste tähtsust ja potentsiaali, samuti nende tähtsat rolli rahvusvaheliste sidemete loomisel. Oluliseks peetakse, et linn suudab tutvustada talle omast miljööd, põnevaid lugusid ja elamusi ning arhitektuurseid vaatamisväärsusi. TFi tegevus Mustpeade majas, Pirita kloostri varemetes ja mujal linnaruumis esindab just sellist kultuurilise sisu ning unikaalse keskkonna kooslust. Eraldi tuuakse strateegias välja vanalinna ajaloolise pärandi ja autentse keskkonna tutvustamise olulisus ning leitakse, et parim viis selle elluviimiseks on arendada kultuuriturismi. Strateegia peab oluliseks näha valdkondade seostamisel tekkivat potentsiaali ja lisaväärtust. TF loob lisaks vahetule kultuurielamusele väärtusi ahelas, mis on seotud turismi, loomemajanduse ja teiste kohalike teenustega. Ülevaates märgitakse, et linna prioriteet on viia ellu kultuuriväärtuste püsimiseks vajalikud tegevused ja hoida Mustpeade maja avalikus kasutuses.

Kultuuriturismi olulisust linna üldises arengus rõhutatakse ka Tallinna Linnavolikogu 13. juuni 2013 määrusega nr 29 kinnitatud **„Tallinna arengukavas 2014–2020”**³, mis seab üheks eesmärgiks nn tunnusfestivali väljaarendamise (sündmus, mille puhul on loodud tugev ja toimiv seos sisu ja toimumiskoha vahel). TFi korraldatud Birgitta festival on teinud suuri pingutusi, et seda vastutust väärikalt kanda. Mõistagi panustab TF ka vahetult kultuurieluga seotud eesmärkide täitmisesse, et pakkuda muusikapublikule suurepäraseid kontserdielamusi ning muuta linna kultuurikalender veelgi atraktiivsemaks. Tallinna arengukava kohaselt on tähtis ka Mustpeade maja roll linna kultuuripärandi säilitamisel ja tutvustamisel, samuti on esile toodud hoone renoveerimise vajadus.

Tallinna Linnavolikogu 12. juuni 2014 määrusega nr 22 kinnitatud **„Tallinna vanalinna arengukava 2014–2021”**⁴ tõdeb, et Tallinna vanalinn on “keeruline maailmapärandi paik, kus kultuuripärand on ühel ja samal ajal nii tänapäevase elukeskkonna kui ka rahvusvahelise tähtsusega pärandipaiga rollis”. Mustpeade maja kohta nenditakse, et “mitut seni avalikus omandis olnud järjepidevalt konserveeritud ning sobivat avalikku funktsiooni kandvat hoonet ähvardab erakätesse minek, mis võib tähendada lisaks avaliku funktsiooni kadumisele ka ohtu, et lõpeb järjepideva konserveerimise finantseerimine. Sellest tulenevalt on oluline kaaluda Mustpeade maja kui linna ühe tuntuima kultuurimälestiste kompleksi säilitamist linna omandis. Mustpeade maja on linnale

¹ <https://www.riigiteataja.ee/akt/430012015009>

² <https://oigusaktid.tallinn.ee/?id=3001&aktid=118878>

³ <https://www.riigiteataja.ee/akt/4250/6201/3041/1110126050.attachment.pdf#>

⁴ <http://www.tallinn.ee/Tallinna-vanalinna-arengukava-2014-2021-PDF>

väga oluline aktiivses avalikus kasutuses olev kultuuripaik, kus toimub sadu üritusi aastas”. Eesmärgi “Hästi säilinud, tugeva keskaegse komponendiga mitmekihilised elu-, avalikud ja sakraalhooned” all nähakse ühe tegevusena ette Mustpeade maja restaureerimine.

Riigikogu 12. veebruari 2014 otsusega heaks kiidetud „**Kultuuripoliitika põhialused aastani 2020**”⁵ panevad paika riikliku kultuuripoliitika arengusuunad. Üheks kultuuripoliitika nurgakiviks on põhimõtte, mille kohaselt peaks “kultuuri rahastamine lähtuma ennekõike tegevuse sisust, mitte omandivormist”. Sellest tulenevalt on Tallinn seisukohal, et ka TF (ja ennekõike Tallinna kammerorkestri ja Birgitta festivali) rahastamisel võiks tulevikus osaleda lisaks linnale ka riik. Riigi kultuuritöötajate puhul on võetud eesmärgiks “tõsta kõrgharidusega kultuuritöötajate miinimumtöötasu täistööaja korral Eesti keskmise palga tasemele”. See omakorda seab suuremad ootused ka kohalike omavalitsuste kultuuritöötajate palgale. Helikunsti valdkonnas lubab riik põhialustes “soodustada eesti muusikaelu mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni”. Samuti lubab riik “tagada muusikakultuuri aluseks olevate institutsioonide ja tippkollektiivide töö- ja arengutingimused”. Riik toetab “Eesti heliloojatelt uue heliloomingu tellimist ning Eesti heliloojate ja interpretide jõudmist rahvusvahelisele areenile”.

Muinsuskaitseameti arengukavas 2014–2017⁶ viidatakse, et “ehitismälestiste halb või halvenev tehniline seisukord on tingitud mitmest asjaolust või nende koosmõjust, sealhulgas kasutuse puudumine”. Seetõttu on ühe olulise tegevusena arengukavas toodud “Muinsuskaitseameti teavitustöö avaliku sektori omandis olevate mälestiste omanike (RKAS, KOV-d; kõrgkoolid jt) seas, et nende valduses olevad mälestised oleksid maksimaalselt kasutuses”. Just sellest põhimõttest on lähtunud ka TF oma tegevuse korraldamisel Mustpeade majas. TF koos Tallinna linnaga on loonud eeldused Mustpeade maja säilimiseks ühe väärtuslikuma ehitismälestisena ja avalikult kasutatava hoonena.

3. TALLINNA FILHARMOONIA MISSIOON

Tallinna Filharmoonia arendab ja rikastab Tallinna kultuurielu ja Eesti muusikakultuuri, pakkudes kõrgetasemelisi muusikaelamusi nii pealinna, kogu Eesti kui ka rahvusvahelisele publikule.

Asutuse põhitegevused on Tallinna Kammerorkestri (edaspidi *TKO*) tegevuse organiseerimine, linna tunnusfestivali Birgitta festivali korraldamine ning mitmekülgse ja žanriliselt vaheldusrikka kontserdihooaja kavandamine ja elluviimine. TF korraldab vanalinnas asuvas unikaalses Mustpeade majas toimuvat kultuuritegevust, tutvustab selle ajalugu ning haldab hoonet.

4. TALLINNA FILHARMOONIA VISIOON

Tallinna Filharmoonia on nüüdisaegne muusika- ja kultuuriorganisatsioon, mis haldab tipporkestri tegevust, korraldab kõrgel tasemel festivale ja kontserte ning aitab esile tuua Mustpeade maja väärrika ajaloo.

Tallinn on regiooni üks olulisemaid muusikakultuuri keskusi. TF toob publikuni kultuuriüritused, mis on kunstilise taseme poolest hinnatud nii Eestis kui ka mujal maailmas.

TKO rahvusvaheline renomee on veelgi tõusnud, regulaarselt tehakse koostööd oma valdkonna tippudega ja astutakse üles maailma tippsaalides. Orkester on siinsete talentide jaoks üks eelistatuid eneseteostusvõimalusi. Birgitta festivali rahvusvaheline haare ulatub kaugemale lähiregiooni riikidest, olles tunnustatud kogu Lääne-Euroopas ja mujalgi. Kontserdikorralduses suudetakse publikut üllatada värskete ideedega, kasvab nii kuulajate kui ka koostööpartnerite huvi.

⁵ <https://www.riigiteataja.ee/akt/314022014002>

⁶ <http://www.muinas.ee/meie/too>

Mustpeade maja on avalikkusele võimalikult suurel määral avatud ja ligipääsetav. Hoonest on kujunenud üks Tallinna olulisemaid sihtkohti nii kohaliku kultuuripubliku kui ka Tallinna külaliste jaoks. Mustpeade maja ainulaadne ruumiplaan on hästi kohandatud sisuliste vajadustega ning maja eripära ja ajalugu on tänapäevaseks eksponeeritud. Mustpeade maja on pidevalt aktiivses kasutuses ning loob võimalusi eri kultuurivaldkondadega seotud tegevusteks. Maja tehtud investeeringud tagavad ühe Tallinna vanalinna põnevaima arhitektuurimälestise pikaajalise säilimise.

5. ARENGUKAVA PRIORITEEDID 2015–2020

TFi suurim väärtus ja ressurss on inimesed. Eesmärkide saavutamiseks on oluline, et organisatsioonis töötaksid asjatundjad, kellele pakutakse piisavalt eneseteostus- ja arenguvõimalusi ning kes on positiivsed, lahenduste leidmisele orienteeritud ja õppimisvõimelised. Tähtis on juurutada ühtset organisatsioonikultuuri, mis tagab igapäevatoos loominguilise ja toetava õhkkonna. Organisatsiooni võimekuse parandamiseks tuleb parandada palkade konkurentsivõimet sama valdkonna palkade suhtes.

Sisutegevuste prioriteedid

1. **Tallinna Kammerorkester:** rahvusvahelise konkurentsivõime hoidmine ja parandamine, töötasude tõstmine Eesti professionaalsete orkestrantide keskmiste palkadega vähemalt samaväärsele tasemele.
2. **Birgitta festival:** mitmeaastase kavandamisraamistiku juurutamine, et olla samas planeerimistsükli välisriikide muusikateatritega ja teha aegsasti eelkõikulepeid.
3. **Kontserdikorraldus:** professionaalse kavandamistöo tagamine (alates ideede kogumisest ja loovtööst kuni sisuka hooajaplaani koostamiseni) ning Mustpeade maja võimaluste senisest veelgi laiem kasutamine.
4. **Mustpeade maja:** investeeringukava elluviimine, et avada hoone veelgi ulatuslikumalt avalikkusele, kujundada sellest mitmekülgne ja ainulaadne muusikakultuuri keskus ning luua eeldused majaga seotud võimaluste sisukaks kasutamiseks (lisaks muusikategevusele ka linna ja Mustpeade ajaloo tutvustajana, mitmesuguste sündmuste toimumise kohana ning unikaalse turismihtkohana).

6. VALDKONNAD JA EESMÄRGID

TF seab eesmärgid neljas alamvaldkonnas ja kogu organisatsiooni arendamise valdkonnas. TF töötab selle nimel, et kõik asutuse tegevussuunad toetaksid üksteist ja tekitaksid sünergiaid.



6.1. TALLINNA KAMMERORKESTER

STRATEEGILINE EESMÄRK: TKO on tippmuusikutest koosnev kõrgetasemeline orkester.

Allesmärk 1: TKO muudab Tallinna maailma kultuurikaardil nähtavamaks, esinedes maailmas tunnustatud kontserdisaalides ja festivalidel ning osaledes regulaarselt rahvusvahelistes koostööprojektides.

Allesmärk 2: TKO kasvab püsivalt 19-liikmeliseks keelpillikoosseisuks⁷, mis võimaldab esitada selle valdkonna olulisemat repertuaari.

Allesmärk 3: TKO töötasud ja -tingimused muutuvad konkurentsivõimeliseks teiste professionaalsete püsivalt tasustatud orkestritega. Eeldused selleks tekivad ekspordimahu ja erasektori toetuse suurenemisega ning organisatsiooni kasvava võimekusega teenida omatulu.

Mõõdikud	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
TKO kontsertide arv ⁸	54	55	56	57	58	59	60
TKO väliskontsertide arv	10	9	10	11	12	12	12
TKO plaadistuste arv	3	2	2	3	3	3	3
TKO publiku arv ⁹	30 000	28 000	29 000	29 500	30 000	31 000	32 000

SAAVUTATAV OLUKORD

1. TKO on Eesti parimaid keelpillimängijaid ühendav orkester, mille kunstiline tase võimaldab püsida konkurentsivõimelises maailma tippkollektiividega.
2. TKO töötasud on konkurentsivõimelised, võrreldes teiste Eesti tipporkestritega.
3. Käivitatud on orkestrantide isiklike instrumentide kasutamise kompensatsioonisüsteem.
4. Paranevad orkestri olmetingimused (sh esinemisriided, prooviruumi inventar ja tööruumid), mis võimaldab senisest enam keskenduda orkestri põhitegevuse kvaliteedile.

OLULISEMAD TEGEVUSED

1. Enesearendus ja -täiendus ning muusikute taseme hoidmine ja tõstmine. Orkestri arengut soodustava kunstilise juhtimise korraldamine ning valitud suundade sidumine kogu organisatsiooni arenguga.
2. TKO tegevuste kavandamine vähemalt ühe sügisest kevadeni kestva hooaja võrra ette.
3. Kammermuusika sarjade, meistrklasside jms korraldamine ja nendes osalemine.
4. Kvaliteetsete salvestuste tegemine, uue Eesti muusika tutvustamine ning salvestuste väljaandmine albumitena.
5. Orkestri tugevatele külgedele toetudes välispartneritele huvi pakkuva repertuaari laiendamine, väliturunduse mahu suurendamine.
6. Koostöö nii Eesti kui ka välisriikide tippmuusikutega.
7. Pealinna esindusüritustel osalemine.
8. Haridus- ja heategevusprogrammides osalemine, keelpillimuusika tutvustamine noorele ja uuele publikule.
9. TKO sõprade klubi idee arendamine ja elluviimine.
10. TKO laiem ja mitmekülgsem tutvustamine Tallinna publikule – uued esinemiskohad, välketteasted jms.
11. Visuaalse identiteedi loomine (kooskõlas TFi uue kuvandi väljatöötamise ja kinnistamisega).

PRAEGUNE OLUKORD

TKO on rahvusvaheliselt tunnustatud muusikakollektiiv, mis koondab Eesti võimekamaid muusikuid. TKO-d hinnatakse tema suurepärase orkestrikõla, mängijate vahel valitseva sünergia ja koosmängukvaliteedi ning paindliku ja professionaalse suhtumise tõttu.

⁷ Koosneb orkestri kontsertmeistrist, 4 orkestrant-kontsertmeistrist ja 14 orkestrandist

⁸ TKO kontsertide arv sisaldab nii TFi kui teiste kontserdikorraldajate korraldatud kontserte Eestis ja välisriikides

⁹ TKO publiku arv sisaldab nii TFi kui teiste kontserdikorraldajate korraldatud kontserte nii Eestis kui välisriikides

TKO-l on tugev rahvusvaheline positsioon, millest annavad tunnistust regulaarsed kutsed koostööks välisriikides. Orkester on tuntud A. Pärdi teoste esituste poolest ja teeb koostööd Eesti Filharmoonia Kammerkooriga. See, et orkester areneks ja tõestaks end ka laiemas repertuaaris, eeldab edukat konkureerimist teiste tipporkestritega ning valmidust kõrgetasemel esineda.

TKO salvestustegevus on mahukas. Salvestuste tähtsus on oluline Eesti keelpillimuusika kultuuri jäädvustamise seisukohalt ja orkestri tutvustamisel välispartneritele. Senisest suurema osa sellest materjalist võiks avaldada kogumikena.

Suurim probleem on TKO orkestrantide palgatase, mis jääb ka pärast 2014. aasta palgatõusu maha teiste Eesti tipporkestrite (ERSO ja *Rahvuskooper Estonia sümfooniaorkester*) palgatasemest. Arvestades orkestri kunstilisele tasemele vastavate mängijate valikuvõimalusi, muudab see olemasolevate muusikute hoidmise ja uute muusikute leidmise keeruliseks.

6.2. BIRGITTA FESTIVAL

STRATEEGILINE EESMÄRK: Birgitta festival on atraktiivsemaid Põhja- ja Lääne-Euroopa muusikateatriüritusi, mille repertuaarivalik on uuendusmeelne ja nüüdisaegne.

Alleesmärk 1: Birgitta festival on Tallinna tunnusfestivalina linna enim külastatud ja kajastatud kultuurisündmus.

Alleesmärk 2: Birgitta festival toob igal aastal publikuni mõne uudisteose, omaproduksiooni või Eesti esmaettekande ja pakub siinsetele artistidele ning kollektiividele rahvusvahelisi koostöövõimalusi.

Alleesmärk 3: Birgitta festivali korraldus muutub strateegilisemaks, suurendatakse finantskindlust ning eratoetajate panust.

Mõõdikud	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Festivali publiku koguarv	5996	6100	6200	6400	6600	6800	7000
Omaproduksioonide ja esmaettekannete arv	1	2	2	2	2	2	2
Festivali lavastuste arv	5	6	6	5	5	4	4
Festivali etenduste arv	6	6	6	6	6	6	6

SAAVUTATAV OLUKORD

1. Festival on Tallinna kultuurisuve visiitkaart, tuntud nii Eestis kui ka mujal maailmas. Festival aitab kasvatada Tallinna kultuurituristide arvu.
2. Festivali planeeritakse vähemalt kaks aastat ette, mis aitab kaasata kõrgetasemelisi välisteatreid ja -esinejaid.
3. Festivali korraldatakse senisest kuluefektiivsemalt, juurutades mudelit, kus teatud teoseid saab etendada kahel õhtul.

OLULISEMAD TEGEVUSED

1. Rahvusvaheliste suhete arendamine, sh välisvisiidid koostöövõimaluste väljaselgitamiseks, festivalide ja konverentside külastamiseks.
2. Lisaraha leidmine ja parem planeerimine, festivali jätkusuutlikkuse tagamine ning erasektori toetuse suurendamine.
3. Tehnilise teabe dokumenteerimine, vajaliku info ja oskusteabe hoidmine organisatsioonis ja ekspertide projektipõhine kaasamine.

4. Festivali eriprojektide korraldamine kontserdihooja raames, nende sidumine Mustpeade maja võimalustega.
5. Muusikateatri *show-case*'i idee väljatöötamine, potentsiaali hindamine ning elluviimine.
6. Publiku-uuringute tegemine.
7. Järgmise aasta festivali tutvustamine juba käesoleva aasta festivalil ning eelmüügi varasem alustamine.
8. Festivali aastaringne tutvustamine meedias (kajastused raadios, teles, sotsiaalmeedias jm), turunduse aja- ja tegevuskava koostamine ning elluviimine.
9. Visuaalse identiteedi loomine (kooskõlas TF uue kuvandi väljatöötamise ja kinnistamisega).
10. Väliskriitikute ja -meedia senisest ulatuslikum kaasamine.
11. Välismeediale (eeskätt Soome, Rootsi, Venemaa, Suurbritannia, Läti ja Leedu) suunatud tegevus.
12. Ristturunduse ja koostöö kavandamine turismikorraldajate, restoranide ja teiste ettevõtjatega. Hinna ja kvaliteedi suhtest tuleneva eelise oskuslik kasutamine.

PRAEGUNE OLUKORD

Birgitta festivalil kui Tallinna tunnusfestivalil on hästi toimiv kontseptsioon ning atraktiivne toimumiskoht. Festivali kümne tegutsemisaasta jooksul on välja töötatud toimiv korraldusmudel, mis tagab festivali professionaalse toimumise. Samas tähendab see, et festival vajab pidevat ajakohastamist ning värskaid ideid.

Korraldajatel on hea kogemus lavatehniliselt keerukate etenduste teostamisel. Ürituse unikaalsus Eestis nõuab spetsiifiliste oskustega tehnilisi spetsialiste, oluline on hoida kompetents organisatsioonis ja tagada lojaalne projektipõhiselt töötavate korraldajate ring. Oluline on liikuda järjest enam selles suunas, et festivali korraldusmeeskonda kaasataks läbimõeldult projektipõhiseid töötajaid.

Festival on tuntud julge repertuaarivaliku poolest, mis eristub ning pakub publikule uusi avastusi. Tähtsal kohal on omaproduksioon ja Eesti esiettekanded. Ometi saab festivali potentsiaali veelgi suurendada turundustegevuse tõhustamise teel. Festivali eelmüügisüsteemis on arenguruumi, et tagada järgmise aasta festivali tulemuslik müük juba toimuva festivali kestel.

Tallinna linn on andnud märkimisväärse panuse festivali toimumisse. Festivali kestlikkust ja kvalitatiivset arengut silmas pidades on oluline järgnevatel aastatel kaasata lisaks avaliku sektori vahenditele senisest suuremas ulatuses ka erasektori toetust.

6.3. KONTSERDIKORRALDUS

STRATEEGILINE EESMÄRK: Tallinna Filharmoonia hooajakava on žanriliselt mitmekesine, seob põnevalt kunstivaldkondi ning kaasab nii kohalikke kui ka rahvusvahelisi tippmuusikuid.

Alleesmärk 1: Tallinna Filharmoonia kontserdihoogaeg kinnistab Mustpeade maja kuvandit tunnustatud muusikasündmuste toimumise kohana.

Alleesmärk 2: Tallinna Filharmoonia korraldab atraktiivseid haridusprogramme, et kaasata lapsi ja noori ning tutvustada oma tegevust võimalikult mitmekülgsel viisil.

Alleesmärk 3: Tallinna Filharmoonia kuvandi ja visuaalse identiteedi uuendamine, rõhutades senisest enam kontserdihooja, TKO ning Mustpeade maja omavahelist seost.

Möödikud	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
----------	------	------	------	------	------	------	------

Kontsertide arv ¹⁰ (ilma Birgitta festivalita)	58	60	62	65	67	70	72
Külastajate arv (ilma Birgitta festivalita)	6599	7000	7300	7600	7800	8000	8200
Haridusprogrammides osalenute arv	0	800	1000	1200	1200	1400	1400

SAAVUTATAV OLUKORD

1. TF kontserdihoajaajad on koosseisude ja žanrite poolest läbimõeldud ning kõik komponendid on kunstiliselt tasakaalus.
2. Mustpeade majas on kvaliteetne kontsertklaver, mis võimaldab korraldada heal tasemel muusikasündmusi.

OLULISEMAD TEGEVUSED

1. Hooaja põhjalikum ja varajasem kavandamine (kavandada hooaja sisu ning ülesehitus kaks hooaega ette) ja arutelu ning loomenõukogule tutvustamine juba planeerimisfaasis. Hooaja planeerimisel on oluline pidada silmas nii koosseisude, stiilide kui ka ajastute mitmekesisust. Tähtsad on ka tugev kontseptuaalsus, minifestivalid ja hooegade eristumine üksteisest.
2. Linnakontsertide korraldamine, kontserdid linnaosades (sh tasuta kontserdid linnaelanikele ja teised samalaadsed ettevõtmised).
3. Hinnatud rahvusvaheliste artistide kaasamine.
4. Haridusprogrammide ning lastele, noortele ja peredele suunatud kontsertvormide arvu suurendamine.
5. Lisaks kontsertidele ja haridusprogrammidele ka muud tüüpi sündmuste korraldamine (nt tuluõhtud ja heategevus).
6. Publiku-uuringute tegemine, sellekohase statistika kogumine ning analüüs.
7. TF visuaalse identiteedi loomine, mis seob organisatsiooni osad tervikuks.
8. Veebiturunduse laiendamine.
9. Suurtoetajate senisest intensiivsem kaasamine.
10. TKO sõprade klubi loomine.
11. Koostöö linnamuuseumiga (piletikoostöö jms).
12. Koostöö restoranide, turismikorraldajate ja teiste ettevõtjatega (paketid jms).

PRAEGUNE OLUKORD

TFi kontserdihoojal on selge eripära ja kindel koht muusikaelus. See rikastab nii Tallinna kui ka kogu Eesti muusikamaastikku ning kinnistab Mustpeade maja kuvandit Eesti muusikakultuuri ühe keskusena. Samas on konkurents Tallinna kontserdieluse tiheduse ning õnnestumine eeldab nõudlikkust nii sisu kui ka turunduse valdkonnas.

Unikaalne ja mitmekülgne Mustpeade maja võimaldab korraldada väga erineva sisu ja meeleoluga üritusi. Mustpeade maja Valge saal on Tallinna kõige esinduslikum kammermuusika esitamise paik. Samas tuleb lähiaastatel töötada veelgi rohkem selle nimel, et seos Mustpeade maja ja TFi sündmuste vahel oleks selgem ja üksteist toetavam. Tallinlased ja kogu Eesti muusikapublik peaks teadma Mustpeade maja kui TFi ja TKO keskust, kuhu on alati põhjust tulla. Oluline on investeerida Valge saali kontsertklaverisse, mille praegune seisukord kitsendab muusikaürituste korraldamise võimalusi.

¹⁰ Sisaldab ainult TFi korraldatud orkestri-, kammermuusika-, džassi- ja muid kontserte

TFi mitmekesisus (süvamuusikast džässini) võimaldab üles ehitada atraktiivse sisuga haridusprogramme. Neid töötatakse alles välja ning nõudluse-pakkumise suhe pole veel selge.

6.4. MUSTPEADE MAJA

STRATEEGILINE EESMÄRK: Mustpeade maja on Tallinna atraktiivsem ja mitmekülgsem muusikakultuuri keskus.

Alleesmärk 1: Mustpeade maja on Tallinnas unikaalne mitme saaliga kontserdipaik, mida hindavad kõrgelt nii esinejad kui ka publik.

Alleesmärk 2: Mustpeade maja on Tallinna külaliste jaoks atraktiivne ja hästi ligipääsetav sihtkoht.

Möödik	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Kõik üritused Mustpeade majas (nii TFi kui teiste organisatsioonide korraldatud)	480	484	490	495	500	505	510

Möödik	2011–2014	2015	2016–2020
Investeeringud (summad ilma km-ta)	289 956	76 700	4 800 000 ¹¹

SAAVUTATAV OLUKORD

1. Mustpeade majas toimub rohkelt mitmesuguseid kultuurisündmusi, tegemist on armastatud ja hinnatud kontserdipaigaga Tallinnas, mis pakub rohkelt avastamisrõõmu ja teadmisi nii tallinlastele kui ka linna külalistele.
2. Maja on avalikkusele veelgi rohkem ja mitmekülgsemalt ligipääsetav, Mustpeade maja omandiküsimus on lahendatud ning maja restaureeritakse täielikult (ruumikasutuse analüüs, tehnosüsteemide renoveerimine, ajastutruu interjööri taastamine, tänapäevase inventari soetamine, sh kontsertklaver ja esitlustehnika).

OLULISEMAD TEGEVUSED

1. TFi sisutegevuste kavandamine viisil, mis arvestab maksimaalselt Mustpeade maja eripära ning võimalustega.
2. Professionaalse museoloogilise ekspositsiooni väljaarendamine, kasutades nüüdisaegseid digitaalseid vahendeid (koostöös nt Eesti Giidide Liidu ja Tallinna Linnamuuseumiga).
3. Mustpeade maja restaureerimise ettevalmistamine ja läbiviimine (ruumikasutuse analüüs, tehnosüsteemide renoveerimine, ajastutruu interjööri taastamine, tänapäevase inventari soetamine, sh kontsertklaver ja esitlustehnika).
4. Mitmekesise programmi ja teenuste kontseptsiooni loomine ning elluviimine. Lisaks muusikale ka täisteenuspakettide väljatöötamine (nt Tallinna ning Mustpeade ajaloo tutvustamine koos kontserdiga ja esinduslike vastuvõtude pakett vastavalt kliendi soovile).
5. Vanalinna mitmekesiseima saalide kompleksiga hoone ruumide rent ja müügistrateegia elluviimine.
6. Mustpeade majas asuvate TKO tööruumide ümberkorraldamine, et tagada paremad võimalused harjutamiseks, riietumiseks ja solistide vastuvõtmiseks.
7. Mustpeade maja parem esiletoomine vanalinnas (viitadest kuni audiogiidideni).

¹¹ Mustpeade maja täieliku restaureerimise maksumus

8. Majale suunatud turunduse edendamine ja nüüdisaegsete turunduskanalite kasutuselevõtmine.
9. Maja ligipääsetavuse ning atraktiivsuse parandamine (fuajee ümberkorraldus, infokraanide paigaldamine, pileti- ja meenemüügi, kohviku vms loomine jms).
10. Koostöö edendamine muuseumite, turismikorraldajate, toitlustusettevõtete, parkimiskorraldajate jt võimalike partneritega.

PRAEGUNE OLUKORD

Mustpeade maja on olulisemaid ehitismälestisi Eestis ja sellisena Tallinna tuntumaid hooneid. Maja näol on tegemist ainulaadse kompleksiga, mis pakub kultuuritegemiseks ja kultuurist osasaamiseks palju võimalusi. Mustpeade maja Valge saal on vanalinna suurim omataoline, koos väiksemate saalide ja lisaruumidega ei ole Tallinnas teist kompleksi, mis oleks kontserditegevuse korraldamiseks sobiv alternatiiv. Mustpeade maja on TFi eesmärkide täitmise eeldus.

Mustpeade maja on viimastel aastatel TFi haldamisel olnud aktiivses kasutuses. Lisaks TFi korraldatud kontsertidele ja TKO programmile toimub majas hulgaliselt teisi kultuurisündmusi ja tegutseb kultuuriorganisatsioon. Vaid TF kohaliku omavalitsuse hallatava asutusena saab linnaelanikele ja külalistele pakkuda Mustpeade majas sedavõrd mitmekülgset kultuuriprogrammi, mis pelgalt turutingimustes ei oleks sarnases mahus mõeldav. Pärast TFi kolimist Mustpeade majja 2011. aastal on hoones pakutav kultuuriprogramm palju laiem ja mitmekesisem kui varem. Suurenenud on nii kõrgetasemel kontsertide arv kui ka teiste kultuuriürituste valik.

Mustpeade majas toimuvate ürituste arv on püsinud stabiilselt kõrge (2011. aastal 372 üritust; 2012. aastal 522 üritust; 2013. aastal 499 üritust; 2014. aastal 480 üritust). 2015. aastal on kavandatud 484 ürituse toimumine. Turismi kõrghooajal on maja iga päev vaatamiseks avatud ka turistidele ja linnakodanikele.

Mustpeade maja näol on lisaks kontserdipaigale tegemist ka tuntud ja armastatud sündmuste toimumise kohaga. Hoone asukoht jääb Tallinna külaliste jaoks sobivale teekonnale vanalinnas. See omakorda loob eeldused avada maja senisest veelgi laiemalt turistidele ja kohalikele. Viimastel aastatel on korraldatud ajaloolisi ekskursioone Mustpeade majas, lisaks maja ajaloole on TF tutvustanud ja vahendanud Mustpeade vennaskonna ajalugu. Külaliste tähelepanu võitmiseks on vaja ümber korraldada fuajee ning vaadata üle hoone üldine märgatavus (viidad vanalinnas jms).

Mustpeade maja omandisuhte üle on viimastel aastatel peetud vaidlusi, mis on takistanud maja olukorra parandamist nii linna kui ka Euroopa Liidu investeeringute abil. Maja üldine ilme hakkab väsima ning hoone vajab nii väiksemaid kui suuremaid hooldus- ja remonditöid. Valge saali klaver ei ole piisavalt kvaliteetne kõrgetasemeliste muusikasündmuste korraldamiseks.

6.5. ORGANISATSIOON

STRATEEGILINE EESMÄRK: Tallinna Filharmoonia on ühtse organisatsioonikultuuriga professionaalne ning teadmiste ja oskuste poolest mitmekülgne kultuuriasutus.

Allesmärk 1: Tallinna Filharmoonia pakub konkurentsivõimelisi tasustamise- ja töötajate, et asutuses töötaksid asjatundjad.

Allesmärk 2: Tallinna Filharmoonia on nüüdisaegne ja paindlik organisatsioon, kus on tagatud ladus sisekommunikatsioon ning mis on tulemusele orienteeritud.

Allesmärk 3: Mustpeade maja töötajate teeninduskultuur ja osutatavad teenused on kõrge tasemel.

Mõõdikud	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Kaadrivoolavus	6	2	2	1	1	1	1

SAAVUTATAV OLUKORD

1. Nii TF sisu- kui ka tugitegevusi teevad asjatundjad ning nende töötasud on tööturul konkurentsivõimelised.
2. TF-is on juurutatud teenindusstandard ning publik ja koostööpartnerid hindavad organisatsiooni professionaalsel tasemel kultuurikorraldajana.

OLULISEMAD TEGEVUSED

1. Ühtse organisatsioonikultuuri edendamine (ühisüritused, arutelud jms).
2. Töötasude kasv, mis tagab ametikohtade täitmise kvalifitseeritud tööjõuga ning hoiab tööjõu voolavuse minimaalsel tasemel.
3. Kahe lisaorkestrandi tööle võtmine (II viiul, vioola).
4. Rahvusvaheliste suhete spetsialisti palkamine.
5. Ametijuhendite korrastamine ja arenguestluste regulaarne pidamine.
6. Puhkusaegse asendamise põhimõtete koostamine ja juurutamine.
7. Ühtse teenindusstandardi väljatöötamine ja juurutamine, teeninduskvaliteeti parandavate koolituste korraldamine ja arendusprojektide elluviimine.
8. Personali koolitamine, teenindusstandardite ajakohastamine ja teeninduse kvaliteedi parandamine (sh klienditeeninduskoolitused ja teenindusstandard) – iga töötaja esindab organisatsiooni ja Mustpeade maja.
9. Vabatahtlikega seotud võimaluste väljaselgitamine ja nende senisest efektiivsem kaasamine tegevuste ettevalmistamisel ja elluviimisel.
10. Vajaduspõhine ekspertteenuste sisseostmine (IT-tugi, juriidiline nõustamine, professionaalne kontserttuuride korraldus, muusikateaduslikud tekstid, tõlketööd jpt)

7. RISKIANALÜÜS

Risk	Tõenäosus	Mõju	Riski maandamise võimalused
TF ei suuda vabade töökohtade tekkides palgata vajalike oskustega spetsialiste (sh TKO orkestrandid)	Suur	Suur	Töötasude järkjärguline tõstmine lähiaastatel, orkestri tööks vajalike taustatingimuste parandamine
Konkurents TF tegevuste valdkonnas tiheneb	Suur	Keskmine	Sisuka ja atraktiivse programmi pakkumine, strateegiline ja hästi sihitud turundustegevus
Mustpeade maja omandivaidluse venimine pidurdab hoones vajalike tööde tegemist	Suur	Suur	Väiksemamahuliste investeeringute taotlemine, et tagada hoone avalikuks kasutamiseks vajalikud tingimused
Sisutegevuste soovitud mahus planeerimiseks puudub vajalik finantskindlus	Keskmine	Keskmine	Sisutegevuste planeerimise tsükli pikendamine, tegevuste kavandamine mitme aasta perspektiivis, finantskindluse saavutamine suuremahuliste projektide elluviimisel
Spetsialistide nappus Birgitta festivali kõrgtasemel korraldamiseks (arvestades nii	Väike	Keskmine	Oskusteabe dokumenteerimine, praeguste lepingupartnerite

asukohta, muusikateatrite nõudmisi kui ka tehnilisi iseärasusi)			kasutamine projektipõhiste ekspertidena
TFi kuvand ja tegevuste omavaheline seotus jääb sihtrühma jaoks ebaselgeks	Väike	Keskmine	Põhjalik eeltöö enne uute lahendustega avalikkuse ette tulemist, sisutegevuste hea seostamine turundustööga
Eesti partnerite vähene huvi (turundus) koostöö jms vastu	Keskmine	Keskmine	Avatus eri kontseptsioonidele, proaktiivsus, TF tegevuste sisulise väärtuse esitlemine mh publiku-uuringute kaudu
Valge saali klaveri seisukord takistab kõrgete nõudmistega muusikasündmuste korraldamist	Suur	Keskmine	Klaveri hankimise fondi loomine, vahendite kogumine eri allikatest
Mustpeade majas peetavate sündmuste teeninduskvaliteet ei vasta ootustele	Keskmine	Keskmine	Teenindusstandardi juurutamine, personali koolitamine jm seotud arendustegevuste elluviimine
Tallinna prioriteetide muutumine TFi toetamisel	Väike	Suur	Asutuse poolt piisava ja mitmekülgse info edastamine oma tegevuse ja tulemuste kohta

8. ARENGUKAVA SEIRE JA MUUTMISE KORD

TFi arengukava koostatakse ja viiakse ellu TFi põhimäärusest, etendusasutuse seadusest, Tallinna linna arengudokumentidest ja Tallinna linna eelarve võimalustest lähtudes.

Arengukava koostatakse vähemalt viieks aastaks. Arengukava koostamist ja muutmist korraldab TFi direktor. Arengukava saadetakse kooskõlastamiseks linnavalitsusele ja selle kinnitab oma käskkirjaga filharmoonia direktor.

Arengukava täitmist seiratakse regulaarselt. Arengukava muudetakse vajaduse korral, kui õigusaktidega ei ole ette nähtud teisiti. Arengukava muudatused kooskõlastatakse linnavalitsusega.

9. LISA

Tallinna Filharmoonia finantsplaan 2015–2020

